

Book: _____

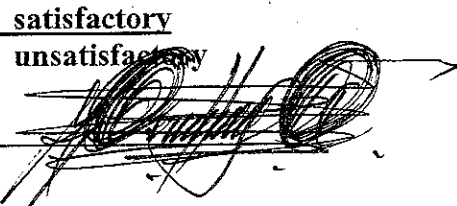
READER'S GRADING SHEET: OPEN BOOK BIBLE EXEGESIS EXAMINATION

A single grade will be given on the examination as a whole. Use the following scale:

- 5 - EXCELLENT
 4 - GOOD
 3 - ACCEPTABLE satisfactory
 2 - LESS THAN ADEQUATE unsatisfactory
 1 - POOR

OVERALL GRADE: 3

Gonzalo D. Ramos
 Reader's Name (print then sign)



NOTE: COMMENTS INCLUDE MESSAGE FOR COMMITTEE ON PREPARATION FOR
 MINISTRY (CHECK IF APPLICABLE).

Section I: Exegetical Study and Response to the Text

A. The Language of the Text

- ① se usa la versión NIV (Nueva Versión Internacional). Justifica la traducción de esta versión por su modernidad y porque mantiene la forma poética del Hebreo (Paralelismo y ritmo). Luego procede a realizar un análisis de sintaxis y gramática. Se evidencia que el candidato luchado para tomar una serie de decisiones que afirman su particular discusión y decisión. Aquí tenemos un aceptable trabajo.
2. No answer.

B. Literary Issues

- ③ El candidato se identifica con la alegoría, después de aplicar un personal proceso de eliminación. Especialmente con la alegoría yahvística, que habla de los amores nupciales entre Dios e Israel, a la luz del misterio mesiánico, sin pretender agotar el significado propio de los episodios. Al Israel histórico se opone el de la época mesiánica purificado y vuelto de corazón a Dios. Desde esta perspectiva el canto celebra los amores del Dios de Israel en la edad mesiánica, que es el objeto de los deseos de los profetas y justos del Antiguo Testamento.

C. Principal Contents and Theology

- ② Cantares es la expresión más hermosa acerca de las relaciones entre el Padre y el Hijo; el hijo y los seres humanos y entre todos nosotros; los unos con los otros. El libro de cantares contribuye a la comprensión de la profunda relación conciliadora de Dios. El libro habla del lenguaje del amor en el matrimonio, símbolo y señal del amor de Dios y su Iglesia. El cantar de los cantares ofrece una relación de amor especial entre Dios y su pueblo, el mensaje más cercano lo encontramos en el amor humano como expresión de la comunión entre el hombre y Dios Cristo y su Iglesia y los unos con las otras.

D. History of Composition and Interpretation

- ① El candidato está de acuerdo con Barth pero amplía su análisis a Gen. 2:23-25. en donde uno y otro se mueven en una atmósfera de amor armónica. Cada movimiento corresponde a la moción del interior del corazón. Aquí nace el lenguaje del cuerpo, que adquiere en el cantar de los cantares la riqueza del lenguaje humano.
- El candidato realiza un completo, analógico y comparativo análisis de Genesis 2:23-25 con el texto de cantares en cuestión.

Section II: Exegetical Focus

Evaluate the clarity and coherence of the statement, and its consistency with the exegetical findings.

Para el candidato el significado principal del texto es que en él describe el amor sexual y el romance de una pareja casada, el amor de Dios y su pueblo y el amor de Jesucristo y su Iglesia. De esta manera se conecta el trabajo de la sección I y II en fidelidad al texto bíblico.

Section III: Application

Evaluate the resulting sermon outline or lesson plan. Pay particular attention to whether it is grounded in the exegesis and pertinent to the situation described.

El candidato presenta un estudio bíblico de cantares 1:1-14 desde la perspectiva de un tratado romántico. Se describe en un sencillo, comprensible y complejo esquema homilético.

Demonstrates a working knowledge of Hebreo. Yes No

Summary Statement (why exam is satisfactory or unsatisfactory)

Es satisfactorio por las siguientes razones:

1. La valentía de escoger un pasaje de esta naturaleza compleja.
2. Las decisiones y apoyos que le permitieron mantener coherentemente el discurso.
3. La forma de estructurar el discurso.
4. La definición de una identidad asumida con argumentos sólidos

Cantares 1

A. El Language del Texto.

1. Traduzca el texto en hebreo de Cantares 1:4, o provea la traducción moderna que usted crea que sea mas correcta e inteligible. Justifique la traducción que ha escogido discutiendo asuntos gramaticales o sintácticos pertinentes.

4 מִשְׁכְּנֵי אַחֲרַיִךְ נִרוּצָה הֵבִיאֲנִי הַמֶּלֶךְ חֲדָרָיו נִגִּילָה וְנִשְׂמַחָה
 בְּךָ נִזְכֶּרְתָּה דְרִיךְ מִנֵּי מִיִּשְׂרָאֵל אֱהַבּוּד: ֵ

4 moškénî (llevame), amahäreýkâ (despues de esto), nnārúšā^h (corre) hēbīʾanî (traeme adentro), hammélek (rey), ḥādārāyw (camara, cuarto,recamara), nāgīlā^h (alegremonos), wəniśməḥā^h (contentemonos) bāk (en), nazkīrā^h (recuerda), dōdeýkâ (amado), miyyáyin (vino), miyyáyin(recordemos), āhēbūkâ s(amor)

"4.Llévameme contigo! No dejemos de correr! Que el rey me traiga a sus cámaras. Nos alegramos y nos deleitamos contigo recordaremos; y elogiaremos tu amor más que el vino.(NIV)"²

He escogido la Nueva Versión Internacional para analizarla y dar mis puntos del porque la he tomado como una de las mejores versiones. "La poesía hebrea tiene dos características, una fácil de reconocer incluso en una traducción y una Segunda mas difícil de ver. La primera es el uso del paralelismo de sus versos. La otra característica importante de la poesía hebrea es el ritmo, que parece haberse basado en el número de acentos en cada línea."³ Una de las métricas más fáciles de reconocer es la de la "kiná"⁴ (endecha o lamentación), en la que la primera línea tiene tres sílabas acentuadas y la segunda, dos. Una importante ventaja de esta traducción moderna de Cantares es que

¹ .BibleWorks.7

² . Nueva Version Internacional

³ .Stanley. E. Porter "Diccionario critico de la Biblia", Routledge, London and New York, (Pgs, 334-335)

⁴ .Wikipedia, "La encyclopedia libre

mantiene la forma poética del hebreo, permitiendo disfrutar y comprender la estructura del original.

En el análisis crítico del texto he visto que este versículo no posee la primera característica (paralelismo) pero si utiliza la segunda característica (ritmo). Esta traducción me parece un poco mas literal y mas fácil de entender. En la parte de la sintaxis y gramática se puede ver que en la palabra **מִשְׁכֹּנִי** ("¡llevame,arrastrame!")⁵ la

oración esta en forma imperativo exclamativo, porque el verbo es qal imperativo masculino singular, y actúa como sufijo en la primera persona en singular. La palabra **נִרְנָצָה** (corramos) es un verbo qal imperfecto primera persona plural coorsiva en forma y significado. En estos dos se puede ver el ritmo de la oraciones ambas son imperativas activas. **הִבִּיאֵנִי** (llevame adentro). Verbo hifil perfecto 3era persona singular masculino pero con aplicación al femenino cuando se hace alusión para ir a la recamara. Al mirar las primeras dos lineas del Cantares 1:4 vemos que las primeras dos lineas usa el pronombre en singular "Yo" cuando la Sulamita habla. Las otras dos lineas cambian a plural por ejemplo **נִנְיָלָה** ("nosotros nos alegramos"), es un verbo qal imperfecto usado para indicar el plural cuando un grupo de personas responden a la Sulamita o ellos mismos se responden. Puedo ver que ambos el contexto y la gramática afirman que una división de los que toman parte incluso las palabras están combinadas en un verso. Podemos ver el ritmo en las oraciones continua como lo muestra **וְנִשְׂמְחָה** (nosotros nos alegramos), es

⁵..BibleWorks 7

un verbo qal imperfecto primera persona plural como el anterior que mantiene el ritmo activo en la oración.

Una complicación que tiene el hebreo antiguo es que no está dividido y eso complica un poco más la traducción. Hoy gracias a las divisiones hechas los textos son más fáciles de leer y cuestionar al interpretar por esa razón hoy es posible encontrar el contexto para determinar cuando el que habla cambia en vez de ser adherido simplemente. El hebreo original usa pronombres masculino y femenino los cuales ayudan a la traducción cuando el que habla se refiere, a un hombre o a una mujer. En este capítulo un hombre, una mujer y posiblemente otras mujeres hablan, quienes son identificados como el Rey Salomón y la Sulamita, y las hijas de Jerusalén quienes hablan por sí mismos en el texto.

B. Temas Literarios.

3. Algunos comentaristas han afirmado que los acercamientos interpretativos a Cantares comienzan con una de cuatro suposiciones literarias sobre el texto: que es una alegoría, una antología de poesía romántica, un drama extendido, o una liturgia cultiva. Identifique y discuta el acercamiento que más le ayuda en su interpretación de este pasaje.

Para mi interpretación de este pasaje me basé en la forma alegórica la cual me muestra no solo una forma de amor entre los seres humanos sino que tiene también el significado de un amor más grande. Creo que el misterio que Dios esconde en los amores entre esposo y esposa, y que presenta como figura en este maravilloso poema, no ha sido desarrollado todavía en forma que permita explicar satisfactoriamente el sentido propio de todo. En esta alegoría se observa el amor entre Salomón y la Sulamita, y con lo referente a la relación entre Dios y su pueblo Israel no tengo casi referencias concretas, salvo quizás

referente a la relación entre Dios y su pueblo Israel no tengo casi referencias concretas, salvo quizás alguna en "(v 6: 4)"⁶, que permite ver en la amada a Israel, esposa de Dios.

De acuerdo a Marvin H. Pope, "La diversidad casi incontable de las conclusiones propuestas por los que han investigado el sentido propio del Cántico, basta para mostrar que la verdad total no ha sido descubierta."⁷ No se sabe con certeza si el Esposo es un, un rey o un pastor como pretendientes de Israel, o podrían ser, paralelamente, (Dios el Padre) como Esposo de Israel, y Jesucristo como Esposo de la Iglesia. Ignoro también qué ciudad es ésta en que la Esposa sale por dos veces a buscar al Amado. Ignoro principalmente cuál es el tiempo en que ocurre u ocurrirá la acción del pequeño gran drama, y ni siquiera puedo afirmar en todos los casos (pues las opiniones también varían en esto) cual de los personajes es el que habla en cada momento del diálogo.

En tal situación, después de mucho meditar, he llegado a la conclusión de que mi interpretación es mas cercana a la alegoría que por mucho tiempo fue usada como interpretación, y eso me hace ser muy cuidadoso en afirmaciones con respecto al Cantar. Porque no está a mi alcance explicar los misterios que Dios no ha aclarado aún, y sería vano estrujar el entendimiento para querer interpretar, a fuerza de inteligencia pura, lo que Dios se complace en revelar a los hombres. Sería, en cambio, una tremenda responsabilidad, aseverar como verdades reveladas lo que no fuese sino producto de mi imaginación o de mi deseo de interpretar y estar de acuerdo con otras interpretaciones que me parecen buenas.

⁶ Bibleworks 7

⁷ Marvin H Pope, "Song of Songs", A new Translation With Introduction and Commentary Doubleday and Company, New York, 1917, (pgs, 191-97

De ahí que, por eliminación y sin perjuicio de las preciosas aplicaciones místicas al alma cristiana, las cuales, en ningún caso pretenden ser una interpretación del sentido propio del poema bíblico me inclino en general a admitir en él, como han hecho los más autorizados comentadores antiguos y modernos, lo que se llama la “alegoría yahvística,”⁸ o sea los amores nupciales entre Dios e Israel, a la luz del misterio mesiánico, a pesar de que tampoco en ella nos es posible descubrir en detalle el significado propio de cada uno de los episodios de este poema. El Cántico, donde la Esposa aparece siempre enamorada de su Esposo, y además, toda hermosa o pura. La solución a esta dificultad nos la ofrecen los mismos profetas cuando al Israel histórico oponen el Israel de la época mesiánica, purificado de sus pecados y vuelto de todo corazón a su Dios.

Las relaciones rotas por todo tipo de transgresiones se reanudan para siempre. Es preciso, pues, decir que el Cántico celebra los amores de Dios y de Israel en la edad mesiánica, que es el objeto de los deseos de los profetas y justos del Antiguo Testamento. En referencia a la imagen del matrimonio, usada por los profetas, reúne Salomon todas las promesas contenidas en los escritos proféticos por ejemplo en ." (Ex. 34, 16; Núm. 14, 34; Is. 54, 4)"

C. Contenido y Teología Principal.

2. Que imagen del amor ofrece Cantares 1, y que esta sugiere sobre nuestra relación con Dios y las unas con los otros?

⁸ William R. Farmer, “Comentario Bíblico Internacional, Editorial Verbo Divino Pamplona ,1992,(pgs, 818-830)

“Un Cántico de Amor la imagen de Cantares”

Al estar trabajando en este texto he descubierto el maravilloso carácter de la Biblia, su agudo discernimiento y la manera tan profunda de sondear la vida humana. Dios nos dio las Escrituras con el propósito de que pudiéramos amar A nuestro Dios a su Hijo Jesucristo y a nosotros mismos. y el libro de Cantares contribuye de una manera asombrosa a esta comprensión. Al estudiar algunos de los comentarios bíblicos como Matthew Henry, Comentario Bíblico Internacional, The Oxfor Bible Commentary, me encontré con la sorpresa de que el Cantar de los Cantares está considerado como posiblemente uno de los libros más confuso y difícil de la Biblia, pero seguramente el que mas me sorprendió es saber que, “durante todos los siglos del cristianismo fue uno de los libros más leídos y amados de todos.”

Cantares es el lenguaje del amor en el matrimonio, tal y como debe de ser, y es importante que esto lo tengamos en cuenta porque el abandono absoluto de ambos para hallar la mutua satisfacción solo es posible porque se experimenta dentro de esa unidad total que solo permite el matrimonio. Kevin J. Vanhoozer dice, “Esto es algo que se enfatiza poderosamente por todo el libro, mediante una advertencia con tres facetas, que la esposa dirige a todas las muchachas solteras: el coro de las llamadas hijas de Jerusalén.”⁹ En tres ocasiones diferentes, y dejando por un momento el deleite y el embeleso de su amor, revela a las muchachas el secreto de su deleite. Porque el amor es

⁹. Kevin J. Vanhoozer, “Dictionary For Theology Interpretation of The Bible”, Baker Academic, Grand Rapids, Michigan, (pp, 758-760)

algo que impregna nuestras vidas y nos afectan tanto en el aspecto físico, también nos afecta emocional e incluso espiritualmente y Dios nos hizo de ese modo y no hay nada de malo en ello. En este poema el amor al igual que cualquier otro tema en la Biblia, se enfoca con sinceridad y se trata abiertamente, expresándolo tal y como Dios quiso que fuese. De modo que, el Cantar de los Cantares es un cántico de amor, que describe de una manera pura cómo el hombre y la mujer se deleitan el uno en el cuerpo del otro. Por otro lado Cantares nos ofrece una relación de amor muy especial entre Dios y su pueblo. Entonces el mensaje más profundo de este cantar lo encontramos en la descripción de este amor puramente físico y humano, que aunque es perfecto, debe de leerse como una expresión de lo que es la comunión entre el hombre y Dios, entre Cristo y su iglesia y entre los unos con las otras. Desde los primeros siglos del cristianismo, este libro ha sido interpretado de ese modo. Hasta los judíos lo interpretaron alegóricamente en ese sentido. El prefacio de este cantar el "Targums," que dice algo así:"Este es el Cantar de Salomón, el rey profeta de Israel, que cantó ante Jehová el Señor."¹⁰ Como Salomon lo cantó ante Jehová. Este es un cántico acerca de su propia relación con Dios, En relación a Cristo alguien ha dicho muy apropiadamente: "Si ama usted a Jesucristo, le encantará este cántico porque aquí tenemos palabras de un corazón que se ha enamorado de Cristo. En el Cantar de los Cantares encontramos que Cristo es tan grande, que el corazón que se haya enamorado de él nunca podrá llegar a las profundidades de ese amor hacia él., Cristo, el objetivo, es superior al corazón. Por lo tanto, cada uno de los pasajes de este

¹⁰. Targums (Escritos judíos) "The Song Of Salomon"

cantar puede ser reverentemente elevado a un nivel superior para representar al corazón embelesado con su Señor. Y bajo ese amor que Jesucristo produce el amor entre los unos y las otras debe ser idéntico. Cantares entonces es la expresión mas hermosa acerca de las relaciones entre Dios, Jesucristo y los unas con los otros.

Historia de la composición y la interpretación.

1. Karl Barth (Church Dogmatics 3.1. p. 313) describe a cantares como un comentario extendido a Génesis 2:25 " Y el hombre y su esposa estaban desnudos y no les daba vergüenza" Esta en acuerdo o desacuerdo? De ejemplos específicos de Cantares para apoyar su posición.

Estoy de acuerdo con lo que Karl dice que el Cantar es un un comentario extendido de Génesis 2:25 . Y me gustaría analizarlo mejor desde (Gen:2:23-25).¹¹ El Cantar de los Cantares muestra la riqueza de este lenguaje , cuya primera expresión está ya en el "Génesis 2, 23-25." Ya los primeros versículos del Cantar nos introducen inmediatamente en la atmósfera de todo el poema donde el esposo y la esposa parecen moverse en el círculo trazado por la irradiación del amor. Las palabras de los esposos, sus movimientos, sus gestos, corresponden a la moción interior de los corazones. Aquí se puede comprender el

lenguaje del cuerpo, con el que se realiza el descubrimiento al que dio expresión el primer hombre ante la que había sido creada como ayuda semejante a él, (Gén 2: 20 y 23). Este descubrimiento analizado ya a base del Génesis 2 adquiere en el Cantar de los

¹¹. Nueva Version Internacional

Cantares toda la riqueza del lenguaje del amor humano. Lo que en el capítulo 2 del Génesis (vv. 23-25) creo que expresó apenas con unas pocas palabras, sencillas y esenciales, aquí se desarrolla en un amplio diálogo, o mejor, un dúo, en el que se entrelazan las palabras del esposo con las de la esposa y se completan mutuamente. Las primeras palabras del hombre en el Génesis, cap. 2, 23, a la vista de la mujer creada por Dios, manifiestan el estupor y la admiración, del cuerpo más aún, el sentido de fascinación. Y semejante fascinación que es estupor y admiración fluye de manera más amplia en los versículos de Cantares. Fluye en onda plácida y homogénea desde el principio hasta el fin del poema. Haciendo un análisis ligero del texto de Cantares permite que nos demos cuenta de que se expresa en esa fascinación recíproca el lenguaje del cuerpo. Tanto el punto de partida como el de llegada de esta fascinación recíproca estupor y admiración son efectivamente la femineidad de la esposa y la masculinidad del esposo en la experiencia directa de poder verse. Las palabras de amor que ambos pronuncian se centran, pues, en el cuerpo, no sólo porque constituye por si mismo la fuente de la recíproca fascinación, sino también y sobre todo porque en él se detiene directa e inmediatamente la atracción hacia la otra persona, hacia el otro "yo" femenino o masculino que engendra el amor con el impulso interior del corazón.

La experiencia de la belleza engendra la complacencia, que es recíproca. Tú, la más bella de las mujeres (Cant 1, 8), dice el esposo, y hacen eco las palabras de la esposa: "Tengo la tez morena, pero hermosa, muchachas de Jerusalén" (Cant 1, 5). Las palabras del encanto masculino se repiten continuamente, retornan en los cinco cánticos del poema. Y encuentran eco en las expresiones semejantes de la esposa. Entonces el lenguaje del

cuerpo busca apoyo y confirmación en todo el mundo visible. Se trata, sin duda, de un lenguaje que se lee simultáneamente con el corazón y con los ojos del esposo, en el acto de especial concentración sobre todo el "yo" femenino de la esposa. Este "yo" le habla a través de cada rasgo femenino, suscitando ese estado de ánimo que puede definirse como fascinación, encanto. Este yo femenino se expresa casi sin palabras; sin embargo, el "lenguaje del cuerpo" expresado sin palabras halla eco rico en las palabras del esposo, en su hablar lleno de transportes poéticos que dan testimonio de la experiencia de la belleza, de un amor de complacencia como lo expresa (Cant 4, 7):

"Toda eres hermosa, amada mía; y no hay en ti defecto" queda explícitamente definido.

Sección II : Enfoque Exegetico

Para mí el significado principal de este texto es que en él describe el amor sexual y el romance entre una pareja casada el Amor de Dios y su pueblo y el amor de Jesucristo con su Iglesia. Estoy de acuerdo con un número de escritores como "Matthew Henry que, a través de los años han explicado el significado del libro a la descripción de la relación entre Dios y su pueblo en el A.T. y entre Cristo la Iglesia en el Nuevo Testamento" Para mí la Biblia si habla del matrimonio entre Dios y Israel y Cristo y la Iglesia, Cantar de Cantares creo que fue escrito para el propósito principal de describir estas relaciones. Este texto enseña que el verdadero romance debe incluir significativo e interesante vocabulario entre los enamorados y muestra a ambos sin duda están animadísimos del aspecto físico de su relación. Considero que es un texto maravilloso para usarlo dentro de la relación del matrimonio, porque el amor sexual es una bella creación de Dios diseñada

para el placer de esposos y esposas. También en una relación entre Dios y su pueblo Israel y de manera semejante Cristo y su iglesia. Bajo la figura de un idilio amoroso se presenta los místicos amores de Dios y su pueblo. Creo que mi enfoque teológico, la Biblia presenta a Cristo como el esposo, y a la iglesia como la esposa como lo vemos en, (Isaías 54:5; Jeremías 3:14; Óseas 2:19, 20; 2 Corintios 11:2). En el Cantar de los Cantares oímos decir a la voz de la novia: "Mi amado es mío y yo suya" (Cantares "Y Aquel que le está señalado entre diez mil" (Cantares 5:10). dice a su escogida: "Tú eres hermosa, amiga mía, y en ti no hay mancha". (Cantares 4:7) verso que para mí entender son relacionados a Dios y su Pueblo y a Cristo y su Iglesia

“Un estudio Bíblico en el Libro De Cantares”¹²

El Trato Romántico (Cantares 1:1-14)

Introducción: Su nombre lo dice todo, esta es la mejor de todas las canciones que el Salomón escribió. ¡De 5000 canciones que compuso (1R 4:32). Este estudio será usado en la semana del matrimonio, en el mes de Octubre. El contexto será una comunidad de latinoamericanos donde la construcción de la relación matrimonial a través del amor es muy importante de enfatizar.

I. Como construir un romance con dulzura (1:2-4)

A. El v.2 sugiere que se trata de una relación avanzada, pero el v. 3 indica que todavía no se han casado. Por el tipo de literatura poética, esto será común en varias partes del libro. Se trata de un conjunto de canciones que se acostumbraba cantar durante la celebración de una boda. Muchos de estos cantos comienzan hablando de enamorados no casados, pero concluyen como si ya lo estuvieran.

B. Para la novia, su enamorado era un hombre muy dulce.

1. En el lenguaje bíblico, el nombre es mucho más que el vocablo que se emplea para llamar o designar a una persona.

¹² Matthew Henry, "Comentario De la Biblia", Editorial Unilit, Colombia

2. La reputación con la que la novia identifica al rey, es que se trata de un caballero atractivo, agradable, estimado en todas partes.
3. Sabiendo que es un romántico de quien la dulzura fluye de sus labios (para los hebreos el vino era un símbolo de celebración, y este novio es mejor que ello),

II. Esta clase de romance se construye con pureza (1:5-8)

A. Se trata de una mujer sencilla aunque es una princesa. (5-6)

1. Muestra aquí cierta inseguridad en su auto-concepto, pues en algún momento se siente fea e incapaz, pero finalmente está consciente de la generalidad de su belleza física. (Carpas y cortinas de piel de cabra de pelo negro)
2. Su "defecto físico" no es más que una evidencia de su belleza interior: "soy morena porque soy trabajadora". Responsable con las viñas que sus hermanos le dieron a cuidar, ella descuido su propia "viña", i.e. su propio cuerpo.
3. ¡Cuidado con los estereotipos de lo que es atractivo! Es correcto interesarse en preservar la salud y la belleza, pero no como respuesta a las críticas que el cónyuge haga

por no alcanzar una belleza que en realidad es inalcanzable.

B. Se trata de una doncella moralmente pura. (7-8)

1. En su sencillez cuida su reputación, pues busca ir con su novio, al tiempo y al lugar apropiado para no dar la impresión de ser una mujer sin moralidad que hace las cosas a escondidas, o en cualquier lado. Solteros: ¡Imítelos!
2. La expresión con que responde el novio, "bella entre las bellas", ha de entenderse como un juego de palabras puras.
3. Parece que en este pasaje hay cierto tono bromista. Atrévete con pureza a hacerle bromas románticas a tu cónyuge.

III. Un maravilloso romance se construye con aprecio (1:9-14)

A. El rey la anima, la alaba, la "edifica" (9)

1. En nuestro contexto, comparar a la novia con una yegua, por muy "pura sangre" que sea, sería ofensivo; no así en el contexto histórico de este libro. (1 R 10:26-29)

2. Respondiendo a su inseguridad inicial, él novio la hizo sentir como la más bella de todas las mujeres. ¿Tratamos así las imperfecciones de nuestro cónyuge?

B. Busca agradarla con obsequios para que se sienta bien. (10-11)

1. Obsequios propios de su nueva posición como novia del rey.

2. Hace contrapeso con la interpretación extrema que se le pueda dar a 1 Ti 2:9 y 1 P 3:3 (Estos no prohíben a las mujeres usar joyas, sino que advierten que la belleza interior es más importante.)

C. Ante el aprecio de su novio, la novia es estimulada a aceptarlo y amarlo con todo su corazón. (12-14)

1. Sus palabras implican que su novio descansa sobre su pecho, al compararlo con las fragancias aromáticas que acostumbraban a colgarse las mujeres para dormir con ellas. Es un recordatorio en la fiesta de bodas en anticipación de la primera noche como esposos.

2. El amor y la entrega total con que la novia responde aquí, es la respuesta natural de la esposa cuando el marido la trata y la entiende como mujer.

CONCLUSIÓN: Como construir un trato romántico : con dulzura,, con pureza, con aprecio pero sobre todo con el amor de Dios entre la pareja.

Bibliografía:

BibleWorks.7

Nueva Version Internacional

Stanley. E. Porter “Diccionario critico de la Biblia”, Routledge, London and New York,
(Pgs, 334-335)

Wikipedia, “La encyclopedia libre”

Marvin H Pope, “Song of Songs”, A new Translation With Introduction and Commentary
Doubleday and Company, New York, 1917, (pgs, 191-97).

William R. Farmer, “Comentario Biblico Internacional, Editorial Verbo Divino Pamplona
,1992,(pgs, 818-830)

Kevin J. Vanhoozer, “Dictionary For Theology Interpretation of The Bible”, Baker
Academic, Grand Rapids, Michigan, (pp, 758-760)

Targums, (Escritos judios), “The Song Of Salomon”

Matthew Henry, ComentarioDe la Biblia, En un Tomo, Editorial Unilit, Colombia,
(p.520)

Nueva Version Internacional.